

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

В.И.Громада


2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования
и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие
образовательные программы среднего специального образования

Специальность

5-04-0213-01 «Живопись (с указанием вида)»

Минск, 2023

Автор: С.М.Зенкова, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова».

Рецензент: В.Л.Зинкевич, заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор.

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0213-01 «Живопись (с указанием вида)» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0213-01 «Живопись (с указанием вида)», примерного учебного плана по специальности 5-04-0213-01 «Живопись (с указанием вида)».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0213-01 «Живопись (с указанием вида)», сдают вступительное испытание по специальности, включающее три этапа: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, а также решению художественных задач творческого характера.

Для достижения данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимый для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать:*

законы композиционной и изобразительной грамоты, теоретические и практические основы реалистического изображения предметного мира;

закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы пропорционального построения формы, объема в пространстве;

принципы работы над объемом при помощи светотени и тона;

принципы работы живописными средствами для передачи формы, объема и пространственной среды;

структурные принципы станковой композиции и основные способы образного выражения темы средствами живописи;

технические особенности различных графических и живописных техник.

Абитуриент *должен уметь:*

выполнять композиционное решение плоскости листа;

выполнять линейно-конструктивное построение изображаемых объектов;

определять пропорциональность при построении формы, объема с использованием линейной и воздушной перспективы;

передавать цветовые и тональные отношения предметов в пространстве, создавать общий колорит;

проявлять способности к образному отражению предложенной темы на основе наглядности и представления;

владеть графическими и живописными материалами и техниками, проявлять индивидуальный творческий подход.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальности проводится в три этапа: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Продолжительность каждого этапа приведена в таблице:

Название специальности	Название этапа	Количество учебных часов на этап	Количество дней на этап
5-04-0213-01 «Живопись (с указанием вида)»	«Рисунок»	12	2
	«Живопись»	8	2
	«Композиция»	5	1

Количество дней и количество учебных часов, отведенных на отдельные этапы вступительного испытания по специальности, могут изменяться в зависимости от специфики деятельности учреждения образования и действующих Правил приема лиц для получения среднего специального образования.

Каждый из этапов вступительного испытания по специальности оценивается отдельно по десятибалльной шкале. По результатам вступительного испытания по специальности абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных на каждом из этапов. Отметки «0» (ноль), «1» (один), «2» (два) балла по одному из этапов являются недопустимыми для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриент обязан иметь при себе все необходимые материалы: бумага, холст, оргалит, картон, краски, кисти, карандаши, ластик, палитру и т. д. Работы, выполненные на вступительном испытании по специальности, не возвращаются.

Задание вступительного испытания по этапу «Рисунок»

Абитуриент выполняет тональный рисунок натюрморта, состоящего из трех–пяти предметов простых по форме, локальных по цвету, разных по тоновой характеристике на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, искусственное или дневное.

Задание вступительного испытания выполняется графитным карандашом на листе формата А–2 (420 × 594).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 12 учебных часов (2 дня по 6 учебных часов).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги графическое изображение натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов натюрморта, их пропорции, характер и форму в условиях заданного

освещения, выполнить тональный рисунок с передачей объема, пространства и материальности, достигнуть завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Композиционное решение натюрморта на плоскости листа в заданном формате.
2. Передача масштаба и пропорций изображаемых предметов.
3. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы.
4. Передача объема изображаемых предметов тональными средствами с учетом их освещения и положения в пространстве.
5. Передача материальности предметов натюрморта с учетом воздушной перспективы.
6. Качество выполнения графического изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.
7. Проявление индивидуально-творческого подхода и графической культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Рисунок»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует композиционное решение, масштаб, нарушены пропорции. Линейно-конструктивное построение не выполнено. Абитуриент имеет слабое представление о тональном виденье, основах рисунка и изобразительной технике, индивидуальном творческом подходе
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Допущены множественные грубые композиционные ошибки, нарушены масштаб, пропорции. Линейно-конструктивное построение не выполнено, объем изображаемых предметов не передан. Абитуриент не владеет тональным виденьем, основами рисунка и изобразительной техникой. Представление об индивидуальном творческом подходе отсутствует
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Допущены грубые композиционные ошибки. Имеют место множественные неточности в масштабном решении, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы, объем изображаемых предметов искажен. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент практически не владеет, работа не завершена. Индивидуальный творческий подход отсутствует

4 (четыре)	Композиционное решение выполнено с существенными ошибками. Имеют место неточности в масштабном решении, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональная проработка недостаточна, или искажает объем изображаемых предметов, материальность не выявлена. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но работа не завершена. Индивидуальный творческий подход отсутствует
5 (пять)	Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками. Имеют место неточности в передаче масштаба, пропорций, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения переданы не точно, без учета воздушной перспективы и освещения, объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент владеет на достаточном уровне, но завершенность работы отсутствует. Индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Композиционное решение выполнено с единичными незначительными ошибками. Имеют место мелкие неточности в передаче масштаба, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения переданы верно, с учетом воздушной перспективы и освещения, но объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Композиционное решение выполнено практически без ошибок. Переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, практически безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, но не достаточно передан объем изображаемых предметов, не выявлена материальность. Хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Безошибочное композиционное решение. Достаточно точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, но не выявлена материальность. Очень хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
9 (девять)	Продемонстрировано отличное владение композицией рисунка, достигнуто достаточно выразительное композиционное решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно выстроены тональные отношения с учетом воздушной

	перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, выявлена материальность. Отличное владение изобразительной техникой, высокая графическая культура, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно. Работа полностью завершена
10 (десять)	Продемонстрировано отличное владение композицией рисунка, достигнуто выразительное композиционное решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безукоризненно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно, четко выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, убедительно передан объем изображаемых предметов, выразительно выявлена материальность. Проявлены индивидуальный творческий подход, отличное владение изобразительной техникой, высокая графическая культура. Работа полностью завершена

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту в случае невыполнения задания вступительного испытания без уважительной причины.

Задание вступительного испытания по этапу «Живопись»

Абитуриент выполняет живописное изображение натюрморта из четырех–пяти предметов, простых по форме и цвету, разных по тоновой и цветовой характеристике, на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, дневное.

Задание вступительного испытания выполняется на листе (холсте, оргалите, картоне) формата А–2 (420 x 594) красками по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 8 учебных часов (2 дня по 4 учебных часа).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги живописное изображение натюрморта, точно отобразить характер, форму цветовые и тональные соотношения предметов натюрморта в пространственной среде, передать их объем и материальность, достигнуть колористического единства и целостного восприятия натюрморта, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Композиционное решение натюрморта, гармоничность размещения предметов натюрморта в формате листа.
2. Передача пропорций изображаемых предметов, соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
3. Выявление цветом и тоном объема предметов натюрморта.
4. Передача живописными средствами пространственной среды с

учетом освещения и воздушной перспективы.

5. Обобщение и приведение к колористическому единству, достижение целостного восприятия натюрморта.

6. Выявление материальности изображаемых предметов, проработка деталей.

8. Качество выполнения живописного изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.

9. Проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Живопись»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует композиционное решение, масштаб, нарушены пропорции. Пространственная среда и колорит не переданы. Абитуриент имеет слабое представление о тонально-цветовом виденье, основах живописи и изобразительной технике, целостности восприятия, индивидуальном творческом подходе
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Допущены множественные грубые композиционные ошибки, нарушены масштаб, пропорции. Пространственная среда, объем и колорит изображаемых предметов не переданы. Абитуриент не владеет тонально-цветовым виденьем, основами живописи и изобразительной техникой. Представление о целостности восприятия и индивидуальном творческом подходе отсутствует
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Допущены грубые композиционные ошибки. Имеют место множественные неточности в масштабном решении, пропорциях, конструктивном построении, передаче пространственной среды. Тонально-цветовые, колористические отношения передаются на уровне начального этапа работы, объем изображаемых предметов искажен. Основами живописи и изобразительной техникой абитуриент практически не владеет, работа не завершена. Целность восприятия и индивидуальный творческий подход отсутствуют
4 (четыре)	Композиционное решение выполнено с существенными ошибками. Имеют место неточности в масштабном решении, пропорциях, конструктивном построении, передаче пространственной среды. Тонально-цветовая, колористическая проработка недостаточна, или искажает объем изображаемых предметов, материальность не выявлена. Основами живописи и изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но работа не завершена. Целность восприятия и индивидуальный творческий подход отсутствуют

5 (пять)	Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками. Имеют место неточности в передаче масштаба, пропорций, конструктивного построения, пространственной среды. Тонально-цветовые, колористические отношения переданы не точно, без учета воздушной перспективы и освещения, объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Основами живописи и изобразительной техникой абитуриент владеет на достаточном уровне, но цельность восприятия и завершенность работы отсутствует. Индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Композиционное решение выполнено с единичными незначительными ошибками. Имеют место мелкие неточности в передаче масштаба, пропорций, конструктивного построения, пространственной среды. Тонально-цветовые, колористические отношения переданы верно, с учетом воздушной перспективы и освещения, но объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, целостность восприятия и завершенность работы присутствуют, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Композиционное решение выполнено практически без ошибок. Переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, практически безошибочно выполнено конструктивное построение, передана пространственная среда. Выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, но не достаточно передан объем изображаемых предметов, не выявлена материальность. Хорошее владение изобразительной техникой, присутствуют целостность восприятия и завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Безошибочное композиционное решение. Достаточно точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено конструктивное построение, передана пространственная среда. Грамотно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, но не выявлена материальность. Очень хорошее владение изобразительной техникой, присутствуют целостность восприятия и завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
9 (девять)	Продемонстрировано отличное владение композицией живописи, достигнуто достаточно выразительное композиционное и колористическое решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено конструктивное построение, убедительно передана пространственная среда. Грамотно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, выявлена материальность. Отличное владение изобразительной техникой, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно. Работа полностью завершена, достигнуто колористическое единство

10 (десять)	Продемонстрировано отличное владение композицией живописи, достигнуто выразительное композиционное и колористическое решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безукоризненно выполнено конструктивное построение, убедительно передана пространственная среда. Грамотно, четко выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, убедительно передан объем изображаемых предметов, выразительно выявлена материальность. Проявлены индивидуальный творческий подход, отличное владение изобразительной техникой. Работа полностью завершена, достигнуто колористическое единство
----------------	--

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту в случае невыполнения задания вступительного испытания без уважительной причины.

Задание вступительного испытания по этапу «Композиция»

Абитуриент выполняет эскиз станковой композиции на заданную тему.

Задание вступительного испытания выполняется на листе (холсте, картоне) формата А-2 (420 x 594) красками по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 5 учебных часов (1 день).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен проявить способность образно выражать свой замысел на основе наблюдательности и представления, продемонстрировать понимание основных законов композиции и структурных принципов станковой композиции в живописи, уметь композиционно организовать плоскость, правильно передавать пропорциональные и пространственные соотношения, выявлять логическую, пластическую и образную связи между элементами композиции, грамотно использовать цвет и тон, достигнуть колористического единства и завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Образное раскрытие темы, выразительность и ясность композиционного решения.
2. Понимание основных законов композиции и структурных принципов станковой композиции в живописи.
3. Уравновешенная компоновка изображения в формате листа.
4. Наличие логической, пластической и образной связей между элементами композиции.

5. Целостность и стилистическое единство между элементами композиции.

6. Гармоничность и выразительность колористического решения, грамотное использование цветовых и тональных отношений.

7. Качество выполнения живописного изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.

8. Оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения, проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Композиция»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует понятие об основных законах композиции. Композиционное решение не выполнено. Абитуриент не имеет представления об образном выражении замысла, выразительности и ясности композиционного решения, не понимает взаимосвязи всех элементов композиции, не владеет колористическим и тонально-цветовым видением, изобразительной техникой
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Понятие об основных законах композиции практически отсутствует, композиционное решение выполнено с множественными грубыми ошибками, тема не раскрыта, работа выполнена на уровне начальных этапов. Абитуриент имеет очень слабое представление об образном выражении замысла, выразительности и ясности композиционного решения, не понимает взаимосвязи всех элементов композиции, не способен передавать колористические и тональные отношения, не владеет изобразительной техникой
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Владение основными законами композиции не продемонстрировано, композиционное решение выполнено с множественными ошибками, тема не раскрыта, работа не завершена. Абитуриент имеет слабое представление об образном выражении замысла, выразительности и ясности композиционного решения, индивидуальном творческом подходе. Отсутствуют логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент не владеет, колористические и тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы. Изобразительной техникой абитуриент владеет слабо
4 (четыре)	Продемонстрировано удовлетворительное владение основными законами композиции, но композиционное решение выполнено с ошибками, тема раскрыта частично. Отсутствует логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет, но колористическая и тональная проработка

	недостаточна, или искажает пространственные отношения элементов композиции. Изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но завершенность работы и индивидуальный творческий подход отсутствуют
5 (пять)	Продемонстрировано достаточно хорошее владение основными законами композиции, композиционное решение выполнено с незначительными ошибками, но образное раскрытие темы не полное. Логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции прочитывается недостаточно. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет, но колористическое решение и тональные отношения недостаточно выразительны. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, но завершенность работы отсутствует, индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Продемонстрировано достаточно хорошее владение основными законами композиции, достигнуто удачное композиционное решение, но образное раскрытие темы не полное, способность к художественной интерпретации образа не проявлена. Логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции прочитываются. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет достаточно хорошо, но колористическое решение и тональные отношения недостаточно выразительны, присутствуют множественные несущественные ошибки. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Продемонстрировано хорошее владение основными законами композиции, достигнуто удачное композиционное решение, достаточно полное образное раскрытие темы, но способность к художественной интерпретации образа недостаточно проявлена. Хорошо прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет хорошо, колористическое решение и тональные отношения достаточно гармоничны, но присутствуют несущественные ошибки. Хорошее владение изобразительной техникой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Продемонстрировано хорошее и уверенное владение основными законами композиции, достигнута выразительное композиционное решение и достаточно полное образное раскрытие темы, проявлена способность к художественной интерпретации образа. Выразительно прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет уверенно, грамотно выстроены колористические и тональные отношения, но присутствуют единичные несущественные ошибки. Работа отличается выразительностью воплощения творческой идеи, завершенностью, хорошим уровнем изобразительной техники, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо

9 (девять)	Продемонстрировано уверенное и отличное владение основными законами композиции, достигнута выразительное и ясное композиционное решение, полное образное раскрытие темы, проявлена отличная способность к художественной интерпретации образа. Четко прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет на высоком уровне. Грамотно и стилистически оправдано выстроены колористические и тональные отношения. Работа отличается выразительностью воплощения творческой идеи, завершенностью, отличным уровнем изобразительной техники, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно
10 (десять)	Продемонстрировано уверенное и свободное владение основными законами композиции, достигнута выразительное и ясное композиционное решение, полное, нестандартное образное раскрытие темы, проявлена отличная способность к художественной интерпретации образа. Четко прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет на очень высоком уровне. Грамотно, стилистически оправдано и гармонично выстроены колористические и тональные отношения. Работа отличается оригинальностью воплощения творческой идеи, завершенностью, высоким уровнем изобразительной техники, индивидуальным творческим подходом

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту в случае невыполнения задания вступительного испытания без уважительной причины.

